

M.A. in Specialized Journalism, 2022–2023

USC Annenberg School for Communication and Journalism

IKIMUISTOINEN VUOSI JOURNALISMIOPINTOJA LOS ANGELESISSA

Lukuvuosi Annenbergin journalismikoulussa oli ainutlaatuinen kokemus, joka kasvatti minua valtavasti niin toimittajana kuin ihmisenä. Pääsin laajentamaan ammatillista osaamistani hektisestä uutistoimittamisesta hitaampaan dokumentti- ja podcast-kerrontaan sekä kehittämään muita käytännön taitoja huipputasoisessa Etelä-Kalifornian yliopisto USC:ssä. Samalla tein syväluotauksen yhdysvaltalaiseen elämäntapaan. Vuoden aikana näkemäni uudet ihmiset ja paikat tarjosivat avartavia elämyksiä, joista tulen ammentamaan vielä pitkään. Tässä raportissa käyn läpi ajatuksiani opinnoistani ja vuoden kulusta Kaliforniassa.

VALMISTAUTUMINEN

Hakuprosessi kesti odotettua pidempää. Kun tarvittavia asiakirjoja opiskelijaviisumin hakuun ei alkanut kuulua, otin yhteyttä yliopistoon. Sain kuulla, että heiltä oli jäänyt huomaamatta Tampereen yliopiston jo paria kuukautta aiemmin lähettämät tiedot aiemmista opinnoistani. Tämä hidasti viisumiprosessia niin, että jouduimme jännittämään puolisoni kanssa aivan viimeisiin päiviin saakka viisumin saamista. Kehotankin hakuprosessin aikana olemaan aktiivisesti yhteydessä yliopistoon heti, jos tulee pienikin epäily kommunikatiokatkoksista. Niin hakuprosessin kuin koko opintovuoden aikanakin tuli selväksi se, että USC on hyvin byrokraattinen laitos, jonka eri osastot kommunikoivat usein heikosti keskenään.

Toinen yliopistohakuun liittyvä huomio koskee Englannin kielen TOEFL-koetta, jonka suoritin haun yhteydessä. En ottanut paineita siitä, etten aivan tavoittanut Annenbergin vaatimaa korkeaa pisterajaa, sillä hakuohjeen mukaan uuden, ilmaisen ISE-kielikokeen pystyisi tehdä vielä paikan päällä. Sitä en kuitenkaan tiennyt, että ISE-testin saattoi suorittaa vasta elokuussa, eikä ennen sitä voinut ilmoittautua syksyn kursseille. Tämän vuoksi en päässyt mukaan osalle haluamistani kursseista, sillä ne täytyivät jo ennen kuin minulla oli mahdollisuus rekisteröityä niille. Siksi olisi ollut järkevää uusia TOEFL-koe Suomessa tarvittavien pisteiden saamiseksi.

OPINNOT

Annenbergin toimittajakoulun opetus oli lähes poikkeuksetta korkeatasoista, kuranttia ja innostavaa. Kurssien vaatima työmäärä tuntui suhteellisen suurelta, mutta se myös vaihteli huomattavasti professorista riippuen. Opintojen rankkuus ei tullut yllätyksenä: maisterin tutkinnon suorittaminen suomeksikin tekisi tiukkaa vuodessa, ja englanniksi taakka oli monin verroin raskaampi. Kaiken kaikkiaan opetustyyli oli hyvin keskustelelevaa, mihin sopeutuminen hiljaisena suomalaisena otti aikansa. Myös kotitehtäviä erilaisten esseiden ja journalististen toimeksiantojen muodossa riitti enemmän kuin tarpeeksi. Kehotankin priorisoimaan kurseja oman mielenkiinnon mukaan ja panostamaan enemmän niihin, jotka tuntuvat itselleen tärkeimmiltä - muuten kaiken ajan saa kulumaan pelkkään opiskeluun.

Opinnot jakautuivat kolmeen lukukauteen: kesän johdantokursseihin sekä syksyn ja kevään opintoihin. Lukuvuoden edetessä kaikille pakollisista kursseista päästiin valinnaisiin opintoihin. Suoritin lopulta kaikki kurssini Annenbergissa, vaikka alunperin olin miettinyt ottavani joitain kurseja myös USC:n kuuluisasta filmikoulusta. Suunnitelma kuitenkin kariutui, kun kiinnostavat kurssit täytyivät ennen kuin pääsin ilmoittautumaan niille. Yhteensä suorittamistani kursseista kertyi maisterin tutkintoon vaadittavat 34 opintopistettä.

Kesälukukausi

JOUR 528 Summer Digital Journalism Immersion (3 units)

Kesä alkoi kaikille yhteisellä [Summer Immersion -kurssilla](#), jossa seitsemän viikon aikana kahlattiin läpi uutisjournalismin perusasiat. Kurssin lopputyönä teimme ryhmässä [artikkelin](#) ilmastonmuutoksen vaikutuksista Suur-Los Angelesin reunalla sijaitsevassa Perrisin pikkukaupungissa. Itse vastasin artikkelin ohessa julkaistusta videosta.

Vuosien uutistoimittajataustani takia kesän intensiivikurssi tuntui paikoitellen puuduttavalta kerratessamme asioita, jotka olivat minulle jo ennestään hyvin tuttuja. Siksi asennoiduin kurssiin enemminkin yliopistomaailmaan tutustumisena ja englanninkielen preppauksena.

JOUR 511 Introduction to Narrative Non-Fiction (1 units)

Annenberg tunnetaan siitä, että se korostaa kerronnallista journalismia. Kesän pakollinen narratiivikurssi oli mielestäni yksi lukuvuoden parhaista, mutta samalla myös erittäin vaativa ja työläs. Pulitzer-palkitun professori Edward Humesin opetustapa oli hyvin käytännönläheinen: kirjoitustehtäviä oli runsaasti niin tunneilla kuin kotonakin. Kurssi oli itselleni ainoa, jossa pääsin kunnolla paneutumaan narratiiviseen kirjoittamiseen.

JOUR 503 Visual Literacy and Introduction to Documentary Storytelling (1 units)

Erikoistuin opinnoissani dokumentin tekoon, ja tein myös lopputyöni dokumentin muodossa. Valitsin heti kesällä professori Dan Birmanin dokumentin tuottamisen johdantokurssin, jossa analysoitiin dokumenttielokuvia. Myöhemmin syksyllä ja keväällä otin hänen luotsaamat jatkokurssit. Birman on palkittu dokumentaristi, joka on julkaissut töitään muun muassa Netflixissä. Hän ei keskittynyt opetuksessa pelkästään dokumentin teon tekniseen puoleen vaan kertoi laajasti kaikesta alaan liittyvästä ja ylipäättään elämästä. Itseäni anekdootteja kertovan Birmanin opetustyyli miellytti, ja hän oli yksi lempiprofessoreistani.

Syyslukukausi

JOUR 567 The Power of Narrative (2 units)

Pakollisella narratiivisen journalismin kurssilla luettiin paljon erilaisia tekstejä, joita kommentoitiin tunnilla. Lisäksi jokaisen tuli tehdä journalistinen lopputyö, jonka itse tein kymmenminuuttisen videon muodossa. Kurssin kohokohta olivat sen vierailleet luennoitsijat.

JOUR 595 Critical Thinking: The Art and Science of Not Getting Fooled (3 units)

Pakollisella kurssilla käytiin läpi journalismin historiaa ja teoreettisia viitekehyksiä. Opetus perustui luentoihin ja vilkkaaseen keskusteluun kanssaopiskelijoiden kanssa. Itse sain usein vastata siihen, miltä asiat näyttävät Suomesta käsin. Kurssin suorittamiseksi tehtiin parityö sekä kirjoitettiin kaksi esseetä. Kurssi oli suorittamistani kaikkein akateemisen. Muuten

opetus Annenbergissa oli hyvin käytännönläheistä ja perustui pitkälti journalismin tekemiseen.

JOUR 521 Documentary Pre-Production (2 units)

Syksyn dokumenttikurssilla alettiin suunnitella keväällä valmistuvaa dokumenttia, joka oli samalla myös lopputyöni maisterin tutkintoa varten. Jokaisen tuli tehdä tämän ja jatkokurssin aikana vähintään parikymmentä minuuttia kestävä dokumentti käytännössä yksin, sillä myös kuvaaminen ja editointi oli opiskelijan vastuulla. Syksyn kurssilla opetus tuntui hieman verkkaiselta, kun taas keväällä monelta loppui aika kesken.

JOUR 553 Coding and Programming for Storytelling (2 units)

Dokumentin teon lisäksi keskityin valinnaisilla kursseillani koodaamiseen. En ollut koskaan aiemmin koodannut ja siksi tämä ja kevään jatkokurssi veivät minut täysin uuteen maailmaan. Syksyn kurssin lopputyönä koodasin numerot suomen kielellä opettavan [sivun](#). Professori Peggy Bustamante oli ehdottomasti rennoin kaikista professoreistani.

JOUR 469 Money, Markets and Media (4 units)

Päädyin taloutta ja talousjournalismia käsittävälle kurssille hieman vahingossa, kun moni muu kurssi oli jo täyttynyt tai ei sopinut aikataulullisesti yhteen muiden kanssa. Lähdin mukaan sillä periaatteella, että poistun mukavuusalueeltani: talousjournalismi ei ole koskaan ollut minulle kovin mieluisaa. Professori Gabriel Kahn on erittäin pätevä ja mukava opettaja, mutta kurssi oli silti yksi inhokeistani. Tämä siksi, että opetustyyli oli hyvin koulumaista sisältäen esimerkiksi pistokokeita. Talousjournalismin kurssi oli tarkoitettu alempaa tutkintoa suorittaville opiskelijoille eli oli toisin sanoen 4-tason kurssi. Maisteriopiskelijat voivat suorittaa myös joitakin alemman tason kursseja, mutta pääasiassa kurssien tulee olla vähintään 5-tasolta.

JOUR 594A Master's Thesis (2 units)

Tänä lukuvuonna Annenbergissa järjestettiin ensimmäistä kertaa kaikilla pakollinen kurssi maisterin tutkinnon lopputyön (thesis) tueksi. Kurssin syyslukukaudella pidettävä osio sisälsi oppitunteja, joissa käytiin läpi esimerkiksi tiedonhankintaan ja lopputyön muotoon liittyviä asioita. Lisäksi kaikkien tuli esitellä tulevan lopputyön aiheitaan muille. Itselleni kurssi oli hyödyllinen, sillä olin jo päättänyt aiemmin tutkielmani aiheen ja sain kurssin aikana vietyä

sitä eteenpäin. Moni muu kuitenkin piti kurssia varsin hyödyttömänä, sillä useilla lopullinen aihe ei ollut vielä selvillä syksyn kurssin aikana.

Kevätlukukausi

JOUR 594B Master's Thesis (2 units)

Maisterin tutkinnon lopputyön tueksi tarkoitettu jatkokurssi oli käytännössä vain paperilla, sillä se ei kokoontunut kertaakaan keväällä. Kirjoitan lopputyöstäni tarkemmin alempana.

JOUR 522 Video Documentary Production (4 units)

Professori Dan Birmanin vetämän dokumenttikurssin jatko-osa. Lähes kaikki opiskelijat kuvasivat materiaalinsa dokumenttia varten vasta keväällä, mutta itse sain käytännössä kuvauksen valmiiksi jo loppusyksyllä ja joululoman aikana. Tämä vähensi huomattavasti stressiä, antoi aikaa viimeistellä dokumenttia ja saattaa se valmiiksi ennen toukokuun virallista maisteriksi valmistumisen päivää. Suurin osa ryhmästäni siirsi valmistusajankohtaansa loitommaksi dokumentin valmistumisen venyttyä. Kurssin dokumentit tullaan näyttämään paikallisella Spectrum SoCal -kaapelikanavalla, jonka kanssa Annenberg on tehnyt pitkään yhteistyötä.

JOUR 555 Advanced Coding for Creative Storytelling (2 units)

Koodaamisen jatkokurssi, jossa päästiin entistä kauemmas bittimaailman syvyyksiin. Jälkikäteen ajatellen kurssi meni omien koodaustaitojen kehittämisessä turhankin pitkälle. Alkuperäinen ideani oli ottaa vain koodaamisen peruskurssi, jotta saisin jonkinlaisen yleiskäsityksen koodauksesta. Päädyin kuitenkin ottamaan myös jatkokurssin, kun muut kurssivaihtoehdot eivät käyneet ajallisesti lukujärjestykseeni.

JOUR 525 This California Life: Storytelling for Radio and Podcasting (4 units)

Videodokumentin lisäksi halusin perehtyä opinnoissani podcasteihin. Tätä innostavaa ja hyvin käytännönläheistä kurssia veti pitkän linjan radiotoimittaja Sandy Tolan ja kaksi apuopettajaa. Jokainen opiskelija teki kurssin aikana vähintään kymmenminuuttisen podcastin, joka tullaan myös julkaisemaan paikallisella radiokanavalla. Oma podcastini

käsitteli Touko Laaksosta a.k.a Tom of Finlandia, joka asui osin Los Angelesissa elämänsä viimeisinä vuosikymmeninä. Dokumenttikurssin lisäksi tämä oli opintojeni mielikurssi.

JOUR 412 Podcasting: Origin Stories (2 units)

Alempaa korkeakoulututkintoa suorittaville opiskelijoille tarkoitettulla kurssilla perehdyttiin radion ja podcastien historiaan Yhdysvalloissa. Kurssin aikana kuunneltiin lukuisia äänitteitä sisältäen niin vuosisadan takaisia arkistonauhoja kuin muutaman vuoden takaisia podcasteja. Parasta antia oli kurssin rento, keskusteleva ilmapiiri. Kurssi toimikin minulle eräänlaisena näyteikkunana nuorten kalifornialaisten mielenmaisemaan.

ALI 255 Academic and Professional Writing Skills IV (2 units)

Syksyllä tekemäni englannin kielen ISE-testin perusteella minut ohjattiin akateemisen englannin kirjoittamisen preppauskurssille. Opetus kurssilla oli hyvin monimuotoista ja sain myös kirjoitettua ison osan lopputyöni teoreettista viitekehystä kurssin aikana. Yksi tärkeimmistä tavoitteistani koko Kalifornian vuodelle oli englannin kieleni kehittäminen, ja tämä kurssi auttoi osaltaan sen saavuttamisessa. Englannin kurssin kaksi opintopistettä eivät ole mukana maisterin tutkintoon vaadittavassa 34 opintopisteessä.

Lopputyö

Jo kesälukukauden alkupuolella alettiin puhua lopputyön eli teesien tekemisestä. Tuntui helpottavalta, että olin jo etukäteen päättänyt, että haluan tehdä tutkielmani Ukrainan sotaan liittyen ja dokumentin muodossa. Kesästä alkaen ideani pikkuhiljaa muotoutui tarkemmaksi. Lopulta tein yli puolituntisen dokumentin venäläisistä seksuaalivähemmistöihin kuuluvista turvapaikanhakijoista Yhdysvalloissa, ja siitä kuinka Venäjän hallinto pyrkii oikeuttamaan Ukrainan sotaansa muun muassa vetoamalla perinteisiin arvoihin ja homofobiaan.

Kirjallinen [lopputyöni](#) koostuu Too Gay for Russia -dokumentin käsikirjoituksen lisäksi teoreettisesta viitekehyksestä ja dokumentin tekemisen reflektiosta. Suurimmalla osalla Annenbergin maisterin tutkinnon suorittajista lopputyö on journalistinen taidonnäyte, jonka ohkeen tehdään kirjallinen selvitys prosessin kulusta. Itselleni lopputyön tekeminen ei ollut kovinkaan stressaavaa, sillä olin jo ehtinyt pyöritellä aiheitani päässä yli vuoden verran. Koska maisterin tutkinnon tekeminen vuodessa vieraalla kielellä on jo lähtökohtaisesti

haasteellista, kehotan miettimään lopputyön aihetta jo hyvissä ajoin ennakkoon turhan stressin välttämiseksi.

ELÄMÄ

Kenen tahansa kanssa puhuukaan Los Angelesissa asumisesta kuulee lähes poikkeuksetta, että kaupungin rytmiin sopeutuminen ottaa aikansa. Tämän myös minä ja puolisoni huomasimme. Vasta ensimmäisen puolen vuoden jälkeen aloin kunnolla nauttia Los Angelesista asumisesta, ja lähdön ollessa jo lähellä voisin helposti kuvitella jääväni tänne pidemmäksikin aikaan.

Los Angelesista tekee vaikeaksi sen laajuus sekä kalleus. Los Angeles on levittäytynyt valtavalle alueella, ja kaupunki on suunniteltu lähes yksinomaan autoille. Tämä tarkoittaa sitä, että paikasta toiseen siirtymiseen tulee varata huomattavasti aikaa, ja spontaanit kävelyretket kaupungilla voi käytännössä unohtaa. [Teimme päätöksen](#) olla hankkimatta autoa, joka vaikeutti entisestään kaupungilla liikkumista. Toisaalta olen ylpeä siitä, että selvisimme hyvin vuoden autotta julkiseen liikenteeseen ja Uber- ja Lyft-kuskeihin sekä kaverien autoihin luottamalla. Vuokrasimme myös muutaman kerran auton Turo-sovelluksen (autojen Airbnb) avulla, kun lähdimme kaupungin ulkopuolelle seikkailemaan luontoon.

Los Angeles näyttää hyvin erilaiselta asuinpaikasta riippuen. Moni aiempi suomalainen stipendiaatti (lapsi)perheineen on valinnut asuinalueekseen valtameren rannalla sijaitsevan Santa Monican. Me taas asuimme Silver Laken ja Echo Parkin alueilla, jotka tunnetaan ravintoloita ja kahviloita pullollaan olevina hipsterikeskittyminä. Valitettavasti ravintoloissa käyminen rajoittui krooniseen rahapulaan, sillä Los Angelesin hintataso tuntui korkealta Suomeen verrattuna. Erityisen korkeaa oli vuokra: Maksoimme yksiöstämme pitkälti yli 2000 euroa kuussa.

Muita kaupungin nurjapuolia on sen [krooninen kodittomuusongelma](#) sekä loppukesän [sietämättömät helleaalot](#). Alkushokin ja sopeutumisen jälkeen elämä alkoi kuitenkin rullata mukavasti Los Angelesissa. En voi kuitenkaan sanoa, että “enkelten kaupunki” vei kokonaan sydämeni.

LOPUKSI

Olen kiitollinen Helsingin Sanomien säätiölle ikimuistoisesta kokemuksesta opiskella ja elää Los Angelesissa. Vuosi kehitti minua ammatillisesti ja vahvisti englannin kielen taitoani, mutta ennen kaikkea se toi uutta perspektiiviä ja ymmärrystä maailmaan.

Eteläkalifornialaisen yliopistomaailma näytti, millaista on elää todellisuudessa, jonka yksi tärkeimmistä arvoista on monimuotoisuuden ja erilaisuuden puolustaminen. Vuosi kannusti tarttumaan rohkeasti omiin kiinnostuksen kohteisiin ja pistämään myös tunnepuolella itsensä likoon tärkeinä pitämiensä asioiden puolesta. Uskonkin olevani tämän kokemuksen vuoksi entistä rohkeampi ja intohimoisempi toimittaja.