

## Loppuraportti

Hannu Kivimäki

2.7.2022

M.A. in Specialized Journalism, 2021–2022

USC Annenberg School for Communication and Journalism

LÄHTÖKOHTA

## Opiskelua koronapandemian aalloissa

Kauan odotettu vuosi Los Angelesissa pääsi alkamaan kesäkuussa 2021. Jouduin lykkäämään opintojani vuodella USC Annenbergin yliopistossa koronaviruspandemian vuoksi. Keväällä ja kesällä 2020 koronatilanne Yhdysvalloissa oli todella synkkä, ja USC:n yliopisto siirtyi vuodeksi kokonaan etäopetukseen. Niin yliopisto kuin Helsingin Sanomain Säätiö mahdollistivat opinto-oikeuteni siirron poikkeustilanteessa vuodella eteenpäin. Jäin jännityksellä odottamaan, mihin suuntaan tilanne seuraavan talven aikana kehittyisi.

Oli suuri helpotus, että keväällä 2021 pahimmat pandemian aallot näyttivät hyökkyneen ohi – ainakin hetkeksi – ja sain viisumit itselleni sekä perheelleni. Lensimme Kaliforniaan, ja maisteriohjelman opinnot alkoivat kesäkuun viimeisellä viikolla.

Kun saavuimme Kaliforniaan 15. kesäkuuta, koko osavaltio juhli uuden normaalin alkua. Kalifornia oli poistanut kaikki koronaan liittyvät rajoitukset samana päivänä. Näytti, että koronan varjo oli haihtunut lopullisesti. Ehti mennä kuukausi, kun koronan deltavariantti käänsi tartuntakäyrät huolestuttavaan kasvuun. Yliopistolla siirryttiin jälleen käyttämään kasvomaskeja. Elokuun puolivälissä yliopisto aloitti massiivisen testausoperaation: Opiskelijoiden ja henkilökunnan piti koko

syyslukukauden ajan käydä viikoittain koronatestissä, vaikka miltei kaikki olivat kesästä saakka täysin rokotettuja.

Poikkeuksellisista olosuhteista huolimatta lukuvuoden opetus USC:ssä oli suhteellisen normaalia, vaikka sisätiloissa pidettiin maskit kasvoilla aina maaliskuun alkuun saakka. Kesällä University Parkin kampus oli vielä kovin autio, mutta heti syyslukukauden alusta saakka alue oli pullollaan opiskelijoita. Lukuvuoden aikana USC:ssä opiskeli yli 30 000 opiskelijaa. Suurin osa viiletti kampuksella rakennuksesta toiseen rullalaudoilla ja pyörillä. Kampusalue on kuin pieni kaupunki ja keidas eteläisen Los Angelesin karujen asuinalueiden välissä.

Koronan varjossa kulunut lukuvuosi huipentui valtavaan valmistujaisjuhlaan toukokuun 13. päivänä 2022. Maskeista oli virallisesti luovuttu, ja kymmeniätuhansia ihmisiä pakkaantui USC:n kampukselle. Tunnelma oli vapautunut, kun läheiset ja perheet saivat vihdoin juhlia opiskelijoiden saavutusta. Yliopiston marssiorkesteri piti huolen karnevaalitunnelmasta soittamalla listahittejä teltasta toiseen. Oli upeaa nähdä ja kokea amerikkalainen, näyttävä juhla.

## OPINNOT

### Annenberg vannoo narratiivisen journalismin nimeen

Halusin valita syyslukukaudella mahdollisimman paljon uuteen teknologiaan ja datajournalismia käsitteleviä kursseja, jotka palvelisivat vuoden tavoitteitani. Maisteriohjelmaan kuuluu kuitenkin 11 opintopisteen (credit) verran pakollisia kursseja, ja syksyn opintosuunnitelma täyttyi pitkälti näistä kursseista.

### Kesän opinnot

Kurssin nimi	Pisteet
--------------	---------

JOUR-511 : Introduction to Narrative Non-Fiction	1 op
JOUR-528 : Summer Digital Journalism Immersion	3 op

## Syksyn opinnot

Kurssin nimi	Pisteet
JOUR-488 : Data-Driven Storytelling About Los Angeles	4 op
JOUR-489 : Hands-on Disruption: Experimenting with Emerging Technology	2 op
JOUR-567 : The Power of Narrative	2 op
JOUR-595 : Critical Thinking: The Art and Science of Not Getting Fooled	3 op
JOUR-594A : Master's Thesis	2 op
<b>Opintopisteet kesä- ja syyslukukaudella</b>	<b>17 op</b>

Kesä alkoi digitaalisen journalismin intensiivikurssilla, jossa opetettiin journalistisen käytännön työn perusasiat jutun kirjoittamisesta oikeaoppisen tv-ständäriin tekemiseen. Annenbergin journalismikoulutus vannoo narratiivisen nonfiktion voimaan, joten kesän toinen kurssi *Introduction to Narrative Non-Fiction* oli johdatus tarinalliseen, pitkään ja tekstipainotteiseen journalistiseen kerrontaan. Sama teema jatkui syksyn *The Power of Narrative* -kurssilla, jolla tehtiin runsaasti haastatteluja ja taustatyötä yhtä pitkää journalistista juttua varten. Kurssi oli virkistävää vaihtelua normaaliin työhöni, joka ei juurikaan sisällä kirjoittamista.

Yksi syksyn kiinnostavista kursseista oli professori Diane Winstonin vetämä *Critical Thinking: The Art and Science of Not Getting Fooled*. Kriittistä ajattelua herättelevällä kurssilla porauduttiin vallan teorioihin mediakontekstissa. Tavoite oli saada toimittajaopiskelijat ymmärtämään, millaiset talouden, vallan ja kulttuurin voimasuhteet amerikkalaisessa yhteiskunnassa ja mediaympäristössä vaikuttavat ja miten journalisti voi navigoida työssään näiden teorioiden viitekehyksessä. Kurssi oli syksyn teoreettisin ja kurssilla käydyt esimerkit lisäsivät eniten ymmärrystäni

amerikkalaisen yhteiskunnan haasteista Trumpin presidenttikauden jälkeen. Amerikka on haavoilla ja yhteiskunta on äärimmäisen polarisoitunut. Professori Winston oli kurssilla hyvin kyyninen ja hänen oli vaikea nähdä selvää tietä ulos nykyisestä tilanteesta.

Valinnaiset kurssit olivat syyslukukauden kiinnostavinta antia. Professori Robert Hernandezin luotsaamalla *Hands-on Disruption: Experimenting with Emerging Technology* kuvattiin 360-kuvia ja -videoita, mallinnettiin 3D-esineitä, sukkellettiin virtuaalitodellisuuteen ja hyödynnettiin lisättyä todellisuutta.

Kurssilla tehtiin 12 opiskelijan voimin usean jutun kokonaisuus, jossa annettiin ääni vankilassa pitkään olleille ihmisille tai heidän läheisilleen. Käytännössä he päättivät itse, millaisen tarinan he halusivat itsestään kertoa.

Juuri ennen joulua viimeistelin kurssin lopputyön: [noin kuusiminuuttisen 360-videon parikymppisestä Vivian Slusta](#), jonka veli Sonny on ollut vankilassa hänen koko elämänsä ajan. Sonny on vakuuttanut koko tuomionsa ajan olevansa syytön murhaan, josta hänet aikanaan tuomittiin. Sonny ja Vivianin äidin – Vicki Wongin – elämäntyönä on ollut saada rakas poika pois vankilasta. Vicki on tutkinut itse 22 vuotta tapausta käsitteleviä oikeusasiakirjoja sekä poliisiraportteja ja alkanut perehdyttää tytärtään Viviania tapauksen yksityiskohtiin. Vivian on pitkään pyrkinyt opiskelemaan lakia ja syksyllä 2021 hän läpäisi oikeustieteellisen pääsykokeet.

Tein videon parityönä yhdessä amerikkalaisen opiskelijan kanssa. Perheen tarinan kertominen oli meille opettavainen matka amerikkalaisen oikeus- ja vankilajärjestelmän vaikutuksiin. Ymmärsimme, miten rajuja seurauksia pitkällä tuomioilla voi olla vangitun läheisten elämään. Käytännössä koko perhe on vangittuna. Läheisten tuska on järjestyttävä, varsinkin kun vangittu on vannonut syyttömyyttään yli 20 vuoden ajan.

Professori Gabriel Kahnin *Data-Driven Storytelling About Los Angeles* -kurssilla aloitin lopputyöni. Ryhdyin kehittämään Kahnin *Crosstown*-sivustolle journalistista työkalua, joka visualisoi Los Angelesin poliisilaitoksen rikostietokannan tietoja nopeasti ja ymmärrettävästi. Työkalun aiheena on viharikokset, joiden määrä on kasvanut huolestuttavasti parin viime vuoden aikana.

Tein työkalusta syksyn aikana ensimmäiset prototyypit design-työkalu Figmalla. Ennen varsinaista suunnittelu- ja design-työtä haastattelin Los Angelesin poliisilaitoksen viharikoskoordinaattoria Orlando Martinezia sekä muutamia viharikosten vastaisten organisaatioiden edustajia. Näin sain ymmärrystä ilmiön laajuudesta ja vaikutuksista alueen yhteisöön. Sen jälkeen käärin hihat ja aloin suunnittelemaan prototyyppiä. Prototyyppi käytäjätestattiin opiskelijavoimin Kahnin kurssilla, ja sain käytäjätestauksesta arvokasta tietoa prototyypin ongelmakohdista.

## Kevään opinnot

Kurssin nimi	Pisteet
PRIN-504 : Aesthetics of Form I	4 op
IDSN-520 : Design Essentials	3 op
COMM-499 : Special Topics: Skateboarding and Action Sports in Business, Media and Culture	4 op
JOUR-527 : Advanced Disruption: Innovation with Emerging Technology	2 op
JOUR-555 : Advanced Coding for Creative Storytelling	2 op
JOUR-594B : Master's Thesis	2 op
<b>Opintopisteet kevätlukukaudella</b>	<b>17 op</b>
<b>Opintopisteet lukuvuoden aikana</b>	<b>34 op</b>

Jatkoin viharikostyökalun prototyypin kehittämistä kevätlukukaudella ja kirjoitin työprosessistani lopputyöni, eli master's thesisen. Prototyyppeä ei vielä tehty valmiiksi tuotteeksi saakka, mutta *Crosstown*-sivuston kehityspäällikkö Lauren Whaley hyödyntää tekemääni lopputyötä jatkaessaan aiheen parissa. Koodasin myös lopputyöhöni interaktiivisen kartan keväällä suorittamani *Advanced Coding for Creative Storytelling* -kurssin opeilla.

Kevätlukukaudella kurssivalikoimaani mahtui syksyä enemmän täysin valinnaisia kursseja. Otin kaksi kurssia Iovine and Young Academysta, joka on yksi USC:n uusimmista kouluista ja jonka opetuksessa yhdistetään taidetta, teknologiaa, designia ja bisnesinovaatioita.

Kurssit olivat aivan jotain muuta kuin journalismia, mikä oli virkistävää. Design-koulussa opiskelu antoi minulle uutta perspektiiviä monessa mielessä. Näin läheltä, kuinka toisen alan opiskelijat suhtautuvat arjen ongelmiin toisella tavalla kuin journalistiopiskelijat. Kun journalistit raportoivat ongelmista, suunnittelijat pyrkivät luomaan ja muotoilemaan ratkaisuja niihin.

Annenbergin tarjonnasta valitsin kevääksi kaksi kurssia, Robert Hernandezin jatkokurssin *Advanced Disruption: Innovation with Emerging Technology*. Kurssin työtapa ja työkalut olivat saman kuin syyslukukaudella, mutta keväällä teimme luonteeltaan toisenlaiset lopputyöt.

Teimme kevään aikana kaksi projektia, joista ensimmäisen [Los Angeles Times julkaisi huhtikuussa](#). Myös julkisen palvelun televisiokanava [KCET julkaisi juttumme](#).

[Los Angelesin mellakoista](#), joita kutsumme jutussamme harkitusti kansannousuksi, tuli huhtikuussa 2022 täyteen 30 vuotta. Kansannousun juurisyöt, rasismi, epäoikeudenmukaisuus ja poliisiväkivalta, ovat edelleen kivuliaan ajankohtaisia Yhdysvalloissa. Siksi päätimme kevätkurssillamme tarttua aiheeseen ja teimme

ryhmissä neljä juttukokonaisuutta, jotka kaikki julkaistiin professori Hernandezin [JOVRNALISM-projektin verkkosivuilla](#).

Yksi kiinnostavimmista kevään kurseistani oli *Skateboarding and Action Sports in Business, Media and Culture*, jonka vetäjä Neftalie Williams on Yhdysvaltain ensimmäinen skeittiprofessori ja skeittauksesta väitellyt tohtori. Skeittausta ja action-urheilua yhteiskuntatieteellisesti käsittelevä kurssi kiehtoi minua, koska olen skeitannut teini-ikäisestä saakka. Lisäksi 7-vuotias poikani aloitti Los Angelesissa skeittaamaan.

Williams uskoo, että skeittaus voi toimia sosiaalisen muutoksen työkaluna. Mitä enemmän tiedämme skeittauksesta, sitä paremmin pystymme tekemään muistakin yhteisöistämme inklusiivisia – kaikki osapuolet osallistavia. Skeittiprofessori kävi ajatusta läpi kevään tunneilla ja myös [Los Angeles Timesin jutussa](#), joka palkittiin kesällä [NLGJA-palkinnolla](#).

ELÄMÄ

## Santa Monica on turvallinen paikka asua

Valitsimme perheeni kanssa asuinpaikaksi Santa Monican, mikä osoittautui erinomaiseksi. Alue on turvallinen sekä viihtyisä, ja kaikki tarvittavat palvelut ovat kävelymatkan päässä. Santa Monica on noin 80 000 asukkaan kaupunki Tyynenmeren rannalla ja yksi Los Angelesin piirikunnan hyvinvoivimmista asuinalueista. Santa Monicassa pystyy jopa turvallisesti pyöräilemään lapsen kanssa, mikä on harvinaista Los Angelesin alueella.

Käytännön välttämättömyyksien, kuten asunnon, auton ja vakuutusten, hankkiminen oli työlästä mutta loppujen lopuksi kaikki meni sujuvasti. Auton hankimme, koska halusimme matkustella omatoimisesti ja Los Angeles on hankala paikka elää ilman

autoa. Ensimmäiset puolitoista kuukautta asuimme alivuokralaisina Santa Monicassa asuvan entisen stipendiaatin kodissa, kun hän oli perheineen kesän Pohjoismaissa. Heinäkuun lopussa saimme oman vuokratolmion muutaman minuutin kävelymatkan päästä Santa Monican rannasta. Vuokrasopimukset Santa Monicassa ja yleisesti Los Angelesin alueella pitää tehdä vähintään 12 kuukaudeksi. Ranta oli meille kuin takapiha. Kävimme siellä päivittäin lenkkeilemässä, uimassa, pyöräilemässä ja rullaluistelemassa.

LOPUKSI

## Kalifornialaisuus tarttui meihin

Haluan kiittää Helsingin Sanomien Säätiötä opiskelustipendistä ja mahdollisuudesta elää ja opiskella Los Angelesissa. Vuosi Etelä-Kaliforniassa oli ainutlaatuinen ja arvokas varsinkin, kun sain viettää sen perheeni kanssa. Minuun, puolisooni ja poikaamme on pinttynyt nyt pysyvästi pieni osa kalifornialaisuutta, jota on vaikea hioa pois. Kalifornialaisuus säilyy elämässämme myönteisenä elämänasenteena ja rentoutena. Kalifornia on myös opettanut meitä tunnistamaan mahdollisuuksia ja tarttumaan niihin.