

LOPPURAPORTTI

Stefani Urmas

USC Annenberg School for Communication and Journalism

M.A. in Specialized Journalism 2017–2018

University of Southern California

Etelä-Kalifornian yliopiston (USC) viihtyisä kampusalue sijaitsee Los Angelesin keskustan eteläpuolella. Lukuvuonna 2017–2018 huippuyliopiston kirjoilla oli yhteensä noin 45 600 kandi-, maisteri- ja tohtoriopiskelijaa. USC:n toimittajakoulu Annenberg sijoittuu vuosittain kärkipäähän amerikkalaisissa rankingeissa ja sitä pidetään yhtenä maan parhaista paikoista opiskella journalismia. Koululla on erinomaiset suhdeverkostot, jo pelkällä troijalaisten perheeseen kuulumisella on iso arvo ja valmistuneiden työllistymisnäkymät ovat erittäin hyvät.

Pääsyaatimukset ja lähtövalmistelut

Helsingin Sanomain Säätiö tarjoaa joka vuosi yhdelle suomalaiselle journalistille mahdollisuuden opiskella erikoistuvan toimittajan maisterin tutkinnon USC Annenbergissa. Tänä vuonna meitä HS-Säätiön stipendiaatteja oli poikkeuksellisesti kaksi: minä ja Laura Kangasluoma. Sain kolmisen vuotta sitten säätiön stipendin UC Berkeleyyn yliopistoon Visiting Scholar -ohjelmaan. Valitettavasti kansainvälisille opiskelijoille suunnattu ohjelma päätettiin lopettaa taloudellisiin paineisiin vedoten, ja unelmani kuihtui kasaan. Onneksi Helsingin Sanomain Säätiö tarjosi minulle mahdollisuuden hakea USC Annenbergiin maisteriopiskelijaksi.

Matka on ollut pitkä. Hain ensimmäistä kertaa HS-Säätiön stipendiä syksyllä 2014. Silloin ei tärpännyt, mutta toisella yrittämällä 2015 pääsin UC Berkeleyyn ohjelmaan. Kun Berkeleyyn-matka kariutui, stipendiä piti hakea kolmannen kerran vuonna 2016. Sen jälkeen alkoi pänttäminen USC:n pääsykokeisiin. Sisään pääsyn vaatimuksena oli verrattain korkea pistemäärä GRE-kokeessa, joka on kielellisiä ja matemaattisia taitoja testaava standardoitu testi. Minä olin opiskellut matematiikkaa viimeksi yli viisitoista vuotta sitten, joten prepata piti huolella. Kokeessa oli

osattava liki lukion pitkän matematiikan oppimäärä. Minulle matematiikkaakin vaikeampi osuus oli kielellinen koe, jonka tarkoituksena on testata sanavarastoa ja sitä, osaavatko äidinkielenään englantia puhuvat todella käyttää kieltään. GRE-kokeen lisäksi piti saada vähintään 114 pistettä TOEFL-kielikokeesta. Minulla englannin tasokokeen pisteet jäivät alle vaaditun, mutta se ei onneksi USC:tä haitannut. Opiskelin pääsykokeisiin noin puolitoista kuukautta töiden ohessa syystalvella 2016.

Pääsykokeiden lisäksi USC:n hakuprosessi teettää paljon työtä. On kirjoitettava huoliteltu Statement of Purpose, kiillotettava Resumé, koottava ja käännettävä työnäytteet, hankittava suosituskirjeet sekä käännettävä ja todennettava tutkintotodistukset. Kun hakemus on viimein matkassa, alkaa piinallinen odotus. Yleensä hyväksymiskirje tulee maaliskuun alussa. Minä jouduin odottamaan tietoa huhtikuuhun.

Heti opiskelupaikan varmistuttua alkoivat viisumin haku, ja muut lähtöjärjestelyt. Minun ja vaimoni Tiinan To do -lista oli muun muassa Tampereen asunnon vuokraaminen, auton myyminen, pieni KonMari-projekti, pankki- ja vakuutusasiat, kansainvälisen rokotuskortin hankkiminen ja USC:n vaatimien rokotusten vahvistaminen, Maistraatin ja Kelan byrokratia sekä lentolippujen hankkiminen.

Los Angelesin päässä piti hankkia puhelinliittymät, pankkitili, vuokra-asunto, sähkö- ja kaasusopimukset, autovakuutus sekä hoitaa auton rekisteröinti yms. byrokratia. Tuloamme helpotti se, että ostimme auton, kalusteet ja muut asumiseen tarvittavan tilpehöörin edelliseltä USC-stipendiaatilta Jutta Högmanderilta. Muutenkin Jutasta ja hänen puolisostaan Juhasta on ollut valtavan suuri apu niin hakemusasioissa, lähdön järjestelyissä kuin Los Angelesiin asettumiseen liittyvissä asioissa.

Erikoistuminen UX-designiin ja mobiiliuutisten visuaalisuuteen

Opiskelin Master of Art -tutkinnon USC Annenbergin journalismikoulussa Specialized Journalism -koulutusohjelmassa, joka on suunnattu 5–10 vuotta työelämässä olleille toimittajille, jotka haluavat syventää tietojaan ja taitojaan tietyllä journalismin osa-alueella. Muita Annenbergin

maisteriohjelmaa ovat taide- ja kulttuurijournalismissiin keskittyvät Specialized Journalism in Arts sekä suoraan kandista maisteriksi jatkaville tai muuten vain toimitustyötä vähemmän tehneille tarkoitettu journalismin yleiskoulutus Master of Science in Journalism.

USC Annenbergin Specialized Journalism -ohjelmassa on parasta se, että kurssitarjottimensa voi rakentaa melko vapaasti. Kurseja saa valita muistakin tiedekunnista ja vuoden aikana on mahdollisuus joko sukeltaa todella syväälle omaan erikoisalaansa tai laajentaa näkemystään valitsemalla kurseja monelta eri opintosuunnalta.

Minä valitsin lähinnä UX-designiin, datan visualisoimiseen, multimediatuotantoon ja -ohjelmointiin sekä digitaalisen journalismin tuotteistamiseen keskittyviä kurseja. Halusin oppia uutissovellusten ja -verkkosivustojen konseptointia ja löytää uusia ideoita laadukkaaseen journalismin tuottamiseen ja jakamiseen.

Valtaosa Specialized Journalism -ohjelman opiskelijoista keskittyy johonkin tiettyyn toimittamisen erikoisalueeseen. Moni haluaa hieroa kirjoitustaitojaan, paneutua tutkivan journalismin projekteihin tai dokumenttifilmien tekoon. Onneksi myös uutisdesignerille löytyi hyödyllistä kurssitarjontaa.

Maisteriohjelmaan vaaditaan 34 opintopistettä. Pakollisia kurseja on 13 opintopisteen verran. Muut kurssit saa valita melko vapaasti USC:n tiedekunnista. Minä sain parhaan antini Viterbi-insinöörikoulun UX-kursseilla.

KESÄ 2017 (1 kurssi, yhteensä 4 opintopistettä)

JOUR 528: Summer Digital News Immersion (4 op)

USC Annenbergin maisteriohjelma käynnistyi kesän intensiivikurssilla, jolla kerrattiin journalismin perusteet pikakelauksella aasta ööhön ja opeteltiin multimediatoimittajan työ aina kirjoittamisesta koodaamiseen. Kertasimme toimittajan eettisiä säännöstöjä, lakiasioita, AP-tyylin mukaista kielioppia ja kirjoittamista, still- ja videokuvausta, leikkaamista ja kuvankäsittelyä, äänitekniikkaa ja radiotyötä, designia ja infografiikan tekemistä, koodaamista ja animointia. Kurssilla työskenneltiin pienryhmissä ja lopputyöksi kukin ryhmä teki verkkosivuksi koodatun juttupaketin, joka sisälsi

kaikkia kurssilla opiskeltuja mediaelementtejä. Kesän intensiivikurssi tarjosi mainion startin opinnoille USC:ssa. Opimme tuntemaan kurssikaverimme, pääsimme toimitustekniikan kanssa sinuiksi ja uudella kielellä toimiminenkin sujui kesän jälkeen kivuttomasti.

SYKSY 2017 (6 kurssia, yhteensä 15 opintopistettä)

Kesäkurssin ja syyslukukauden startin välissä ei ehtinyt huilata kuin yhden viikonlopun. Tahti ei syksyn alussa ollut hurja, mutta ainakin minun valitsemieni kurssien työmäärä piti koko ajan kiireisenä. Marras–joulukuussa vauhti kiihtyi ja lukukauden viimeisinä viikkoina sai paiskia töitä kieli vyön alla. Kolmen viikon Winter breakin alkaessa olin todella loman tarpeessa. Jos jotain tekisin toisin, uhraisin enemmän aikaa liikunnalle ja pitkille yöunille ja priorisoisin työni paremmin. Ihan kaikkea ei ole pakko tehdä viimeisen päälle.

INF 556 UX Design and Strategy (4 op)

Tämän kurssin otin Viterbi-insinöörikoulun informatiikan laitoksen valikoimasta. UX-strategi Jaime Levyn kurssilla opittiin lean startup -metodi, jossa pyritään mahdollisimman nopeasti build-measure-learn-luuppiin eli kehittämään tuotetta ketterästi ja systemaattisesti jatkuvassa interaktiossa kuluttajien kanssa. Jokainen opiskelija kehitti tuoteidean, validoi sen käyttäjähaastatteluilla, perusti startupin, teki kuluttaja- ja markkinatutkimuksen, kehitti tuotteestaan sormeiltavan prototyypin ja jalkautui kaduille ja kahviloihin kyselemään ihmisiltä, tuottaako ratkaisu heille lisäarvoa eli olisiko tuotteella tulevaisuutta. Lopputyössä kurssilla kehitelty liikeidea, mobiilisovelluksen prototyyppi sekä kuluttaja- ja markkinatutkimusten tulokset esiteltiin potentiaalisille investoijille.

JOUR 552 Television Reporting and Production (2 op)

Kurssi tarjosi hienon mahdollisuuden uppoutua sekä yksittäisten tv-juttujen tekoon että kokonaisen uutismakasiiniohjelman tuottamiseen. Minä aloitin tv-työn käytännössä nollasta, mutta kurssilla oppi nopeasti käsikirjoittamista, kuvaustekniikkaa, videokuvakerronnan periaatteita, leikkausta sekä äänittämistä ja äänitekniikkaa. Tein kaksi uutisvideota, joista toinen ylsi jo sille tasolle, että sen voisi julkaista jollain tv-kanavalla. Teimme lisäksi kurssilla ryhmätyönä 20 minuutin mittaisen uutismakasiinin, johon kukin ryhmäläinen teki uutisjutun ja juonnot. Lisäksi kuvasimme studiossa insertin, studiokeskustelun ja päätöksen show'ille. Suunnittelimme myös

ohjelmalle visuaalisen ilmeen, logon ja animoimme videotikkerit uutispätkien väliin. Kurssin huipensi vierailu NFL Network -tv-asemalle seuraamaan NFL Total Access -shown kuvauksia ja tuotantoa.

JOUR 553 Coding and Programming for Storytelling (2 op)

Tällä kurssilla opittiin html:n, CSS:n ja javascriptin perusteet ja ennen kaikkea se, millaisia kerrontamahdollisuuksia koodaaville journalisteille avautuu, kun rohkenee heittäytyä ohjelmoinnin kiehtovaan maailmaan. Lopputyökseni tein kehikon/julkaisualustan erään toisen kurssi opiskelijoiden tekemille jutuille. Juttupaketti käsitti parikymmentä verkkojuttua ja lukuisia erilaisia mediaelementtejä. Kehitin sivustolle ulkoasun, rakenteen, navigaatiojärjestelmän sekä templatet videoille, audio-klipeille, parallax-kuville ja kuvakaruselleille. Opin myös optimoimaan sivuston sekä desktop- että mobiili-näyttöko'oilte.

JOUR 590 Journalism Reengineered (2 op)

Tämä kurssi oli Annenbergin journalismikoulun ja Viterbi-insinöörikoulun yhteinen kurssi, joka toi toimittajat ja insinöörit yhteen. Porukka jaettiin ryhmiin ja kullekin tiimille annettiin iso datasetti, jota tutkittiin ja tuotteistettiin. Minun ryhmäni sai käyttöönsä Los Angelesin kaupungin keräämän liikennedatan kuuden vuoden ajalta. Valtavasta datasetistä alettiin louhia tietoa ja tarinoita. Löydökset tuotteistettiin journalistiseksi tuotteeksi, nettisivustoksi, joka nostaa esiin kiinnostavia uutisia ja tarjoaa hyötytietoa kaupunkilaisille. Opiskelimme datajournalismia, datan visualisoimista (D3, Tableau), koodaamista, tuotteistamista ja tuotekehitystä.

JOUR 595 Critical Thinking (3 op)

Tämä kurssi tarjosi hyvää vastapainoa tekniikkapainotteisille kursseille. Paneuduimme Fake News -ilmiöön, amerikkalaiseen sananvapauteen ja journalistisiin käytäntöihin, toimittajan etiikkaan, politiikkaan ja yhteiskunnan ilmiöihin. Kurssilla luettiin runsaasti artikkeleita ja otteita kirjallisuudesta ja luetusta käytiin kiehtovia keskusteluja luennoilla. Jokainen opiskelija toi arvokkaan lisänsä ja tohdin väittää, että opin liki yhtä paljon opiskelukavereiltani kuin lukemastani. Jokaiselle tunnille kirjoitettiin essee jostain käsitellystä teemasta ja lisäksi kaikki pitivät kurssin aikana kaksi esitelmää. Lopputyöksi kirjoitettiin laajahko juttu, jonka piti sivuta jotain kurssin osaluuetta. Minä kirjoitin esseitä mm. Charlottesvillen mellakoista ja sananvapaudesta, Las Vegasin joukkomurhasta ja aselaeista sekä mediajäteistä ja perinteisen median talouskriisistä. Esitelmät

pidin Donald Trumpin ilmastopolitiikasta ja sen ympärille rakennetusta diskurssista Twitterissä ja eri julkaisuissa. Lopputyössäni paneuduin Fake News -ilmiöön ja etenkin siihen, millainen rooli mainonnalla ja mainostajilla on ilmiön ruokkimisessa.

JOUR-594A Thesis (2 op)

Thesis-kurssilla paneuduttiin maisterityön vaatimuksiin ja hyviin käytäntöihin. Lisäksi kurssilla kävi useita vierailijoita. Lopputyössäni päätin tutkia mobiiliuutisten esitystapoja ja uutissovellusten juttuformaatteja. Halusin keskittyä digitaaliseen käyttäjäkokemukseen ja siihen, millaisilla design-ratkaisuilla selailu- ja lukukokemusta voitaisiin parantaa. Päätin tutustua alan parhaisiin käytäntöihin, kehittää oman ratkaisumallini ja esittää sen klikkailtavana uutissovelluksen prototyyppinä.

Adobe Certification Course: Illustrator (0 op)

Annenbergissa saa ottaa ilmaiseksi yhden Adoben sertifikaattikurssin per lukukausi. Minun kalenteriini sopi parhaiten syksyllä Illustrator-kurssi, jolla opittiin piirto-ohjelman käyttö aasta ööhön. Kurssi käsitti 14 opetuskertaa. Kurssin päätteeksi järjestettiin koe, jonka läpäisseille myönnettiin Adoben Illustrator -sertifikaatti.

KEVÄT 2018 (5 kurssia, yhteensä 15 opintopistettä)

INF 555 User Interface Design, Implementation and Testing (4 op)

UX-guru Jaime Levyn kevätkurssilla keskityttiin hyvän käyttäjäkokemuksen ja käyttöliittymäsuunnittelun yksityiskohtiin. Minä hyödynsin kurssin antia ja harjoitustöitä thesis-projektini tekemiseen. Kurssilla valittiin digitaalinen palvelukonsepti tai tuote, jota alettiin kehittää tutustumalla ensin kohderyhmään ja sen tarpeisiin ja ongelmiin. Kun tuoteidea ja kohderyhmä oli validoitu, alettiin varsinainen tuotesuunnittelu. Ensimmäisessä luonnosteltiin informaatioarkkitehtuuria, site map -vuokaavioita, user flow -karttoja sekä designin wireframe-rautalankamalleja, toiminnallisuustaulukoita, korkealaatuisia mockup-kuvia sekä lopulta interaktiivinen prototyyppi, jolla käyttöliittymää ja tuoteideaa päästiin testaamaan kuluttajilla.

JOUR496 Interactive Media Design (4 op)

Amara Aguilerin kurssilla opiskelittiin digitaalisten mediatuotteiden suunnittelua kädet savessa. Tutustuimme interaktiivisten esitysten ja käyttöliittymien design-prinsippeihin, uusien julkaisualustojen vaatimuksiin ja mobiilisovellusten julkaisuprosessiin. Kurssilla tehtiin esimerkiksi mobiilialusta podcast-juttusarjalle ja animoituja Snapchat-videoita. Amara Aguiler kutsui minut Spring break -viikolla NPR:n ja USC:n järjestämän NextGenRadio-työpajan design-tiimiin. Työpajassa kokeneet radiotoimittajat mentoroivat journalismiopiskelijoita ja viikon aikana tehtiin kymmenkunta keskipitkää radiojuttua ja niille verkkosaitti ja mobiilisovellus. Interactive Media Design -kurssin lopputyönä animoin Adobe AfterEffectsillä parin minuutin demo-videon thesis-projektina tekemästani uutissovelluksen prototyypistä.

JOUR-594B Thesis (2 op)

Valitettavasti Specialized Journalism -ohjelman johtaja Michael Parks loukkaantui talviloman aikana ja jäi koko kevätlukukauden kestäväälle sairauslomalle. Tämän vuoksi kevään thesis-kurssia ei järjestetty lainkaan. Kaikki saivat keskittyä thesis-projekteihinsa itsenäisesti ja vaivata tiedekunnan professoreita, jos tuli pulmia tai kysyttävää.

JOUR 582 Reporting Decisions (2 op)

Michael Parksin oli tarkoitus pitää myös tämä kurssi. Opetus jaettiin muutaman tiedekunnan professorin kesken, mutta kaikkiaan anti jäi vähän köyhäksi. Ensimmäisessä, Sasha Anawaltin vetämässä osiossa tutustuimme Getty-museon historian lukuisiin skandaaleihin ja siihen, miten The Los Angeles Times on kerta toisensa jälkeen tuonut korruptiota, keplottelua ja muita rikoksia ansiokkaasti esiin. Toisessa, Alan Mittelstaedin vetämässä jaksossa paneuduimme median toimintaan Trumpin Amerikassa ja pohdimme, mikä on journalistien rooli tänä mielenkiintoisena aikana. Kärkkään Mittelstaedin mielestä tehtävänäme on tehdä kaikkemme saadaksemme Donald Trump vallasta. Kolmannella, Roberto Suron vetämällä jaksolla luettiin Daniel Kahnemania ja paneuduttiin sosiaalipsykologiaan ja päätöstenteon mekanismeihin. Tavoitteena oli ymmärtää paremmin, miten journalistia kuluttavat lukija tekevät valintoja ja tulkintoja lukemastaan ja kokemastaan sekä millaiset kerronta- ja esitystavat ovat tehokkaimpia ja koukuttavimpia.

JOUR 555 Advanced Coding for Creative Storytelling (3 op)

Peggy Bustamanten ja Keith Plocekin kurssilla paneuduttiin javascriptin ja dynaamisten verkkosivustojen ohjelmoimisen saloihin. Kurssilla luotiin tietokantoja ja luuppeja sekä perehdyttiin UI-animointiin ja CSS3-nikseihin. Kurssin lopputyön sai halutessaan suorittaa LA Timesin datadeskin kanssa tehdyssä datajournalismiprojektissa. Teemana oli juuri Kaliforniassa laillistettu kannabiksen virkistyskäyttö. Minun ryhmäni toimitti ja koodasi interaktiivisen verkkosivun, jossa käyttäjä voi testata kannabislaskurilla, kuinka paljon päihdyttävää THC:tä on erilaisissa kannabistuotteissa ja kuinka paljon siitä imeytyy elimistöön erilaisilla kulutustavoilla ja millainen annostus on sopivasti ja millainen liikaa. Kurssin kantavana teemana oli oppia, miten kehittyneitä verkko-ohjelmointitekniikoita pystytään hyödyntämään journalismissa ja Los Angeles Timesin kanssa toteutettu projekti oli aivan ytimessä.

Adobe Premiere Certification Course (0 op)

Valitsin kevätlukukaudelle Adobe Premiere -videoeditointikurssi, jolla opeteltiin perin pohjin Premier-ohjelmankäyttö sekä tutustuttiin kuvaus- ja äänitystekniikoihin. Kurssia veti Adoben ohjelmistoja kehittämässä ollut Rick Miller. Kurssi käsitti 14 opetuskertaa. Kurssin päätteeksi järjestettiin koe, jonka läpäisseille myönnettiin Adoben Illustrator -sertifikaatti.

Thesis uutissovellusten designista ja tuotekehityksestä

Tyypillinen USC Annenbergin Specialized Journalism -maisteriohjelman thesis on journalistinen tuotos: kirjoitettu aikakauslehtijuttu, dokumenttifilmi, laaja radiojuttu/podcast tai verkkosivustona julkaistu multimediajuttupaketti. Minä halusin tehdä poikkeuksen, keskittyä designiin tehdä jotain muuta kuin uutisen tai feature-jutun. Onneksi se on Annenbergissa mahdollista.

Kehittelin lopputyössäni uusia konsepteja ja designia uutissovelluksiin. Halusin soveltaa oppimaani tuotekehitysteoriaa käytäntöön ja tehdä projektin, joka nivoisi yhteen vuoden aikana syntyneet ideat ja UX-aidot.

Sain thesis-projektini valvojaksi professori Gabriel Kahnin Annenbergin journalismikoulusta. Kahn on entinen The Wall Street Journalin Los Angelesin toimipisteen pomo, ja hänen erikoisalaansa

ovat muuttuva mediateollisuus, startupit ja innovaatiot. Mentorikseni pyysin UX-designiin, tuotekehitykseen ja käytettävyyteen erikoistuneen UX-strategin Jaime Levyn USC Viterbi - insinöörikoulusta. Vaikka vastaavaa lopputyötä ei Annenbergissa ole ennen tehty, sain onneksi projektilleni täyden tuen ja melko vapaan leikkikentän. Loppua kohden professori Kahn innostui thesiksestäni niin, että alkoi jo järjestellä rahoitusta jatkotutkimukselle sekä viritellä tiiviimpää yhteistyötä Annenbergin ja Viterbin välille ja UX- ja design thinking -koulutusta journalisteille.

Annoin tarkoituksella projektilleni alussa melko löyhät raamit. Halusin ensin tutustua ihmisten mediankäyttötapoihin, tarpeisiin ja uutisten kuluttamiseen liittyviin ongelmiin ja kipupisteisiin ja vasta sen jälkeen alkaa rajata kohderyhmääni ja innovoida ratkaisuja.

Seurasin mukaillen mentorini Jaime Levyn systemaattista digitaalisen tuotekehityksen kaavaa, jossa matka alkoi hypoteettisen kohderyhmän, ongelmien, tarpeiden ja tuoteidean määrittämisestä ja niiden validoimisesta haastatteluiden ja kevyen kuluttajatutkimuksen avulla. Tämän jälkeen tutustuttiin kilpailijoihin ja markkinaan sekä haisteltiin mahdollisuuksia ja katvealueita, joilla on menestymisen mahdollisuuksia. Vasta tämän jälkeen alettiin innovoida ratkaisuja kuluttajien ongelmiin. Kun kohderyhmä, sen tarpeet ja käyttäytyminen olivat selvillä, tuoteidea kirkastunut ja arvolupaus (value proposition) validoitu, alkoi prototyypin rakentaminen ja varsinainen tuotekehitys rakenna-mittaa-opsi-syklissä (build-measure-learn feedback loop).

Koko thesis-projektini kantavana teemana oli ideoiden, olettamusten ja mallinnusten validoiminen haastatteluilla ja käyttäjätesteillä (validated learning). Jalkauduin kaduille ja kahviloihin kyselemään ihmisiltä, tuottaako ratkaisu heille lisäarvoa eli olisiko tuotteella tulevaisuutta. Toteutin myös prototyypin käyttöliittymää ja toimintoja testaavia käytettävyytestejä.

Tutustuin lisäksi kymmenen eri uutisorganisaation sovellukseen sekä kahdeksaan uutisia kuratoivaan (news aggregators) palveluun. Yksi tärkeimmistä havainnoistani oli se, että uutistalojen ilmaiseksi jakamaa sisältöä hyödyntävät aggregaattorit osaavat hyödyntää keinoälyä ja personointia paljon paremmin kuin perinteiset mediatatolot. Lisäksi aggregaattorien sovellukset ovat ominaisuuksiltaan ja käytettävyydeltään useimmiten paljon parempia kuin perinteisten mediatalojen tuotteet. Apple Newsin ja Yahoo Newsroomin kaltaisilta sovelluksilta on siis paljon opittavaa.

Thesiksen lopputuote oli loppuraportti, prototyyppi sekä presentaatio, jolla liikeidean voisi myydä investoijille ja saada rahoituksen varsinaiseen sovelluksen tuotekehitykseen ja devaukseen.

Elämää Los Angelesissa ja Santa Monicassa

Päätimme etsiä asunnon Santa Monicasta, joka on merenrantakaupunki Los Angelesin länsipuolella. Halusimme asumaan rannan tuntumaan, turvalliselle, rauhalliselle ja viihtyisälle alueelle, jossa on hyvät liikunta- ja ulkoilumahdollisuudet. Lensimme Los Angelesiin kaksi ja puoli viikkoa ennen kesäkurssin alkua, ja aloimme heti etsiä asuntoa. Westside Rentalsin mobiilipalvelusta oli asunnon metsästyksessä iso apu ja löysimme sopivan asunnon puolentoista viikon etsinnän jälkeen. Moni suosittu kohde meni sivu suun, koska meillä ei ollut paikallista sosiaaliturvatunnusta ja luottoluokitusta.

Santa Monica on ihanan eläväinen ja rento kaupunki, jossa pääsee mukavasti kulkemaan kävellen ja pyöräillen. Kaupungin pohjoispuolella nousevat vuoret, joilta löysin uskomattoman hienoja pyöräilyreittejä ja patikkapolkuja. Santa Monica Mountainsin vuoret ovat olleet minulle tärkeä henkireikä. Lähimmille vuoristoteille polkee Santa Monicasta alle puolessa tunnissa. Siitä alkaa maantiepyöräilijän paratiisi. Rannan pyöräily- ja kävelyreittiä pitkin pääsee etelän suuntaan parikymmentä mailia aina Palos Verdesiin saakka.

Vaikka USC:n kampukselle on kotoamme noin 20 kilometrin matka, päivittäiset koulumatkat sujuivat kätevästi Expo-junalla. Juna kulki melko luotettavasti ja matka-aika oli noin 40 minuuttia per suunta. Olen yrittänyt kulkea koulumatkat pari kertaa viikossa fillarilla, jotta ehtisi saada edes vähän liikuntaa. Pyörätieverkosto on katkonainen ja eurooppalaisittain kehno. Autojen seassa pyöräily on välillä aika hurjaa ja muutaman kerran oli kolari lähellä. Los Angelesin julkinen liikenne on melko suppea, mutta junat ovat kulkeneet luotettavasti ja fillari huolitaan aina kyytiin, oli sitten kyseessä juna tai bussi. Etenkin pimeään tullessa hyppään mieluummin julkisten kyytiin kuin otan riskin liikenteessä.

Asuminen Los Angelesin alueella, etenkin Santa Monicassa, on sikamaisen kallista. Me maksoimme suomalaisen mittapuun mukaan vanhasta ja huonokuntoisesta kaksiosista 2 400 dollaria kuussa. Hinta oli kuitenkin Santa Monican hintahaitarissa edullinen. Asunto oli huonosti eristetty ja talvella kylmä, vaikka kuinka huudatimme kaasulämmitintä. Tänne muuttavan kannattaa muistaa, että vaikka aurinko paistaa ympäri vuoden, talvella tarvitsee toppatakkaa ja pitkiä kalsareita. Etenkin meren rannassa, missä lämpötilat tapaavat olla aina kymmenisen astetta viileämmät kuin sisämaassa.

Vapaa-aikaa oli kouluvuoden aikana paljon vähemmän kuin kuvittelin ennen tänne tuloa. Hommia on saanut painaa vähintään kuutena päivänä viikossa aamusta iltaan. Professorit pitävät vauhdin päällä, sillä kotitehtävien deadlineja on liki joka päivä. Onneksi jatkuva auringonpaiste ja todella inspiroiva opetus ja mahtavat kurssikaverit antavat paljon virtaa.

Kevätlukukausi oli syksyä rennompia ja ehdimme järjestää kurssikavereideni kanssa yhteistä tekemistä viikoittain. Vuoden mittaan meille muodostui suomalais-kanadalais-unkarilais-italialais-amerikkalainen ydinporukka, jolla paransimme maailmaa oluttuoppien äärellä, nautimme pasta-aterioita, keskustelimme Trumpista, politiikasta, journalismista, viihdeteollisuudesta, uskonnoista, feminismistä ja vaikka mistä ja opimme toisiltamme hurjasti. Ehkä eniten tulee ikävä juuri näitä uskomattomia tyyppejä, joiden kanssa olemme jakaneet onnistumiset ja ahdistumiset ja selvinneet tästä hullunmyllystä voittajina.

Liki kaikki Specialized Journalism -ohjelman opiskelijat lykkäsivät valmistumisestaan kevästä kesän valmistumiserään. Tästä huolimatta saimme osallistua toukokuun valmistumisjuhlaan ja vetää hatun päähän kuten muutkin. Ohjelman pidennyksellä sai thesiksen, tekoon mukavasti lisäaikaa. Muuten sen deadline olisi ollut maaliskuun jo lopussa. Ulkomaisena opiskelijana tällä peliliikkeellä sai myös lisää oleskeluaikaa. J1- ja J2- viisumimme päättyivät valmistumispäivänä 11.5. ja tämän jälkeen maassa olisi voinut oleskella vain 30 päivää. Nyt, kun valmistumisajankohtani siirtyi kesään, pystyn reissailemaan Yhdysvalloissa koko kesälomani ajan.

Minulle talvikoma ja valmistumisen jälkeen Yhdysvalloissa vietetyt kuukaudet ovat olleet käytännössä ainoat mahdollisuudet tutustua Los Angelesin ympäristöön. Suosikkikohteitani ovat

olleet upeat kansallispuistot: Death Valley, Grand Canyon sekä Sierra Nevadan lukuisat kohteet. Yhdysvatoin luonto on uskomattoman upea ja kohteet helposti saavutettavissa.

Mitä jäi käteen?

Vuoteni täällä oli uskomaton kokemus. Sain todellakin sitä, mitä lähdin hakemaan, eikä minkään suhteen tarvitse haikailla, että olisi pitänyt. Opin datajournalismia ja koodausta, animointia ja graafista suunnittelua sekä UX-designia, käyttöliittymäsuunnittelua ja lean-tuotekehitystä. Tuntuu siltä kuin olisi opiskellut uuden ammatin.

Pääsin kehittämään juuri niitä taitoja, joiden puutetta olin kipuillut yrittäessäni muuntautua printtimiehestä verkkosisältöjä ja digituotteita tekeväksi uutisdesigneriksi. Kirkkaasta fokuksesta ja selkeistä tavoitteista oli hurjasti apua opinto-ohjelmaa rakentaessa ja harjoitustöitä ideoidessa. Täällä on niin paljon tarjontaa ja mahdollisuuksia, että ilman selvää visiota siitä, mitä ohjelmalta haluaa, on helppo ajautua puuhastelemaan vähän kaikkea, muttei lopulta kunnolla mitään. On todella tärkeää löytää sellaiset kurssit ja opettajat, jotka inspiroivat ja vievät kohti omia tavoitteita. Olen onnellinen siitä, että sain itselleni hyvät mentorit ja kurssivalintani menivät niin hyvin nappiin, etten vaihtaisi juuri mitään, jos saisin palata viime kesän lähtöruutuun.

Suomalaiseen yliopistoon verrattuna amerikkalainen opetustyyli on hurjan paljon käytännönläheisempää. Yllätyin, miten vähän lukemista ja kuinka paljon konkreettista tekemistä journalismikoulun maisteriohjelman kuuluu. Minulle amerikkalainen grad school on sopinut erinomaisesti, joskin jäin kaipaamaan syvällisempää palautetta. Ohjelmassa ei ole vain opiskelijoilla jatkuva kiire vaan sama vaivaa myös opettajia.

Niin sanottujen kovien taitojen ja teorian lisäksi opin kieltä, sosiaalisia taitoja ja empatiaa – näkemään ja ymmärtämään asioita erilaisten ihmisten näkökulmista ja tekemään yhteistyötä ryhmissä, joissa on eri-ikäisiä ja taustaltaan hyvin erilaisia ihmisiä. Täällä on uskomattoman hieno auttamisen, kannustamisen ja tiedon jakamisen kulttuuri ja samanlaista avoimuutta haluan

edistää Suomessa. Täällä pistetään auliisti hyvä kiertämään. Kun auttaa muita ja edistää jeesaamisen kulttuuria, voi olla varma, että apua saa, kun sitä tarvitsee itse.

Vuosi Trumpin Amerikassa opetti myös arvostamaan Suomea entistä enemmän. Poliittinen järjestelmämme, lehdistönvapaus, tasa-arvo, koulujärjestelmä, perhetuet, terveyspalvelut ja yhteiskunnan tukiverkko ovat asioita, joista amerikkalaiset voivat vain haaveilla.