

Räpylänjäljet johtavat Ankkalinnasta Suomeen

KARI SALONEN

Ankkalinnasta ei poikkeakaan maailmastamme, Aku Ankkan juhlanäyttelyssä ajattelee. Suomea ja Ankkalinnasta yhdistävät monet asiat länsimaaisesta demokratiasta lemmenthuoliin.

Aikakauslehtimarkkinoiden ykköksen Aku Ankka juhlii 60-vuotista elämäänsä Suomessa. Juhlavuoden kunniaksi Päivälehdessä museossa Helsingissä avattiin Räpylänjälkiä-näyttely. Näyttelyssä Ankkalinnan maailmaa peilataan suomalaisen yhteiskuntaan kuvien ja tekstien. Ankkujen elämä muistuttaa omaamme hämmästyttävän paljon.

Aku kamppailee monen suomalaisten tapaan pätkätöiden maailmassa, jossa hän on taipunut moneen ammattiin astronauttisimpanssin viihdyttäjäksi lähtien. Ankkalinnan vaalit ovat Suomen tapaan demokraattiset ja oikeuslaitos toimii.

Näyttelyn suunnittelijan **Mikko Laakson** mukaan myös lemmenthuolet yhdistävät kahta kansaa. ”Akun ja Iineksen suhde on hyvin moderni. He seurustelevat ja viihtyvät keskenään, mutta eivät halua sitoutua lopullisesti.”

Joskus Ankkalinnasta on ollut yhteiskunnan muutoksessa jopa edelläkävijä. ”Suomen perhemallit ovat ankkalinnamaisuneet”, Laakso sanoo ja viittaa yksinhuoltajaisä Sepe Suteen.

Akun suosio säilyy

Ilmestyessään ensimmäisen kerran vuonna 1951 Aku sai nopeasti paikkansa suomalaisten sydämissä.

Historioitsijana toimivan Laakson mukaan lehden neliarvisyys, elämänilo ja hyvät



Mikko Laakso kävi läpi lähes kaikki Aku Ankkan vuosikerrat valikoidessaan näyttelymateriaalia. ”Valinnanvaikeus oli suunnaton”, hän kertoo.



Lemmenthuolet, kuten Akun, Iineksen ja Hannun kolmio-draama, yhdistävät ankkvoja ja ihmisiä.



Aku Ankka -sarjakuvat kiehtovat sekä lapsia että aikuisia.

tarinat täyttivät sodan ja säännöstelyvuosien jälkeistä tyhjiötä. 50-luvulla tuulet puhalsivat kuitenkin Amerikasta päin, kun esimerkiksi Coca-Cola rantautui Suomeen.

Päätoimittaja **Jukka Heiskasen** mukaan hyvän kielen perinne juurtui suomaisiin Akuihin heti. ”Ensimmäinen päätoimittaja otti linjaksi, että lehdessä on hauskaa, nokkelaa ja sukkela kieltä.”

Vuosikymmeniä myöhemmin 2000-luvulla lehteä lukee joka

Akun ja Iineksen suhde on hyvin moderni. He seurustelevat ja viihtyvät keskenään, mutta eivät halua sitoutua lopullisesti.

MIKKO LAAKSO

viikko lähes 1,3 miljoonaa suomalaista, aikuisia ja lapsia.

Heiskasen mukaan lehti on pitänyt pintansa hämmästyttävän hyvin, vaikka vapaa-ajan tarjonta on lisääntynyt vuosikymmenten aikana. ”Suomalaiset ovat ottaneet Aku Ankkan omakseen.”

Sibelius ja Turunlinna

Akun juhluvuotta juhlistetaan myös itse lehdessä. Tänä vuonna tarinoissa korostetaan erityisesti suomalaisuutta. Tuttuun tapaan ajankohtaisuus otetaan huomioon.

Luvassa on esimerkiksi keskiaikaisten aarten etsintä kulttuuripääkaupungeissa Tallinnassa ja Turussa. Joulukuussa Sibelius saa virallisesti oman liputuspäivänsä, minkä kunniaksi Sibelius seikkailee Ankkalinnassa. Tarinassa selviää, mitä tapahtui kadonneelle 8. sinfonialle.

Räpylänjälkiä -näyttelyssä on kahta eri yhteiskuntaa vertailevan puolen lisäksi muitakin osastoja.

Nähtävillä on esimerkiksi toimituksen historiaa, kuten kirjeenvaihtoa **Carl Barksin** kanssa.

Ankallisklubilla voi ottaa rennosti Disney-pelejä pelaillen ja Akuja lukien.

EMILIA LAVONEN

Räpylänjälkiä - Aku Ankka -lehti 60 vuotta Suomessa -näyttely Päivälehdessä museossa 11.3.-7.9. Avoinna ti-su klo 11-17. Vapaa pääsy.